

## SEXTO AÑO EGB 2

Espacio Curricular: Música

Categoría: Curricular

Horas semanales: 1 hs.

### CAPACIDADES

- Desarrollar el pensamiento creativo a través de los elementos del lenguaje musical y sus posibles organizaciones desde la exploración intuitiva.
- Desarrollar la imaginación creadora con fundamentos éticos y actitud estética, a través de los códigos del lenguaje musical desde la vivencia y la reflexión.

### EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL ESPACIO CURRICULAR

- Discriminar rasgos distintivos del sonido en relaciones sonoras de tres sonidos.
- Identificar visual y auditivamente instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Identificar la estructura formal de canciones variando la instrumentación de sus partes.
- Interpretar canciones de diferentes texturas, carácter, género y estilo acompañando con esquemas rítmicos breves ejecutados con percusión corporal o instrumental.

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Juegos grupales.
- Visuales.
- Técnicas grupales. Pequeño grupo. Debate.
- Ostinatos rítmicos y melódicos.
- Audición.
- Trabajo individuales y grupales.
- Preguntas y respuestas rítmicas o melódicas.
- Trabajo grupal e individual.
- Producción individual y grupal.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación
- Discriminación
- Ejecución
- Creatividad

### BIBLIOGRAFÍA

### DEL DOCENTE

Básica:

- CACIONEROS INFANTILES *Selección a cargo del Docente*

**De Consulta:**

- MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIAS DE LA NACION, (1995) *Contenidos Básicos Comunes De La Educación General Básica* Buenos Aires.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. GOBIERNO DE MENDOZA. (1998) *Documento Curricular Provincial Mendoza*
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. GOBIERNO DE MENDOZA. . (1998) *Sugerencias Metodológicas Mendoza*
- AKOSCHKY, J. (1991) *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana
- FURNÓ, S y FERRERO, M., (2002) *Musijugando 2- Actividades de Educación Musical* . Buenos Aires. Educación Musical Editores. EME
- MONK, N. y MAINERO, N. (1997) *Canciones, cuentos y danzas: folklórico infantil* Buenos Aires Editorial Landeira

**DEL ALUMNO**

- Cuaderno de Actividades
- Cancionero Oficial

**CONTENIDOS**

**Ejes estructurantes**

- Los códigos de los lenguajes artísticos
- Los procedimientos y las técnicas de los lenguajes artísticos.
- Las producciones artísticas sus referentes regionales, nacionales y universales

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

- El sonido: Altura, intensidad, timbre, duración y textura.
- Relaciones sonoras: variaciones continuas y graduales por atributos, ordenamiento y clasificación.
- El ritmo. Ritmo libre: relaciones de sonidos sucesivos, simultáneos e inmediatos. Ritmo y lenguaje: relación textométrica.
- Tiempo musical y tempo. Tiempo y silencio. Tiempo musical y forma. Tiempo y métrica.
- Movimiento rítmico. Ritmos folclóricos de otras regiones geográficas del país: chacareras, zambas, milongas, pericón, etc. Ritmos folclóricos europeos: vals, polca.

- Reconocimiento auditivo, ordenamiento y denominación de sonidos de acuerdo con los atributos.
- Producción de climas sonoros.
- Sonorización de relatos y de imágenes visuales no figurativas.
- Producción vocal, instrumental, y/o corporal de combinaciones rítmicas.
- Improvisación rítmica sobre textos literarios.
- Ejecución de motivos rítmicos repetitivos superpuestos a melodías y canciones.
- Producción vocal, corporal e instrumental de motivos folclóricos latinoamericanos y europeos.
- Melodías y canciones con diferentes diseños melódicos internos.
- Improvisación de diseños melódicos.
- Identificación auditiva de relaciones armónicas en canciones y melodías.
- Utilización de las notas tónicas y dominantes para acompañar melodías y canciones.
- Reconocimiento auditivo de formas carenciales de cierre.
- Identificación auditiva de la textura monodia y polifonía en canciones y melodías y traducción corporal.
- Reconocimiento de estructura formal.
- Instrumentación y arreglo de melodías y canciones y representación corporal.
- Reconocimiento auditivo de los cambios de tiempo.
- Traducción corporal y ejecución vocal e instrumental de obras musicales con cambio de velocidad.
- Reconocimiento auditivo de cambio de carácter e interpretación vocal e instrumental de melodías y canciones con cambios.
- Reconocimiento auditivo e interpretación vocal, instrumental y corporal de obras musicales con cambios de dinámica y articulación.
- Reconocimiento auditivo e interpretación vocal, instrumental y corporal de canciones y melodías con diferentes tipos de concertación y agrupamiento.
- Reconocimiento auditivo de tipos de agrupamientos vocal e instrumental, procedencia y época.
- Interpretación vocal e instrumental de canciones y melodías de distinta procedencia.
- Realización de coreografías de danza.
- Interpretación vocal del repertorio patriótico.
- Identificación auditiva de diferentes fuentes sonoras.
- Las maderas, cuerdas y bronce.
- Identificación auditiva, selección de fuentes sonoras para interpretar canciones y melodías latinoamericanas.
- Producción vocal de tipos de emisión, utilizando recursos expresivos de la voz hablada y cantada.
- Interpretación vocal teniendo en cuenta respiración y fraseo.
- Audición crítica de un repertorio amplio de canciones y obras musicales, atendiendo a sus componentes internos y sus relaciones.
- Traducción corporal.
- Producción vocal e instrumental de discursos no figurativos.
- Improvisación de relatos sonoros.
- Interpretación vocal e instrumental de canciones y melodías de especies folclóricas latinoamericanas y del mundo, teniendo en cuenta el tono emocional de la obra.
- Improvisación de motivos rítmicos y melódicos, producción musical y coreográfica.

- Producción, improvisación e interpretación de voces e instrumentos adecuando recursos expresivos, vocales y fuentes sonoras al repertorio musical.
- Representación de una producción artística integrando varios lenguajes.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Placer por la propia expresión.
- La creatividad, la expresión, la fantasía y la sensibilidad ante el arte musical.
- Actitud cooperativa y buena disposición al trabajo grupal.
- Valoración del lenguaje musical como medio de expresión y comunicación.
- Disposición para acordar y respetar reglas para la producción creativa.
- Disfrute por el propio canto y compartido..
- *Observación atenta y disfrute en las distintas posibilidades de producción sonora.*
- Valoración de la identidad cultural, para el goce de las manifestaciones artísticas del entorno y universales